

CONTRAT TECHNIQUE 2021

(Nous retourner impérativement un exemplaire paraphé et signé).

MORIK

Nous vous remercions de porter la plus grande attention au contenu de ce document technique

Ce document fait partie intégrante du contrat de cession. Il doit être retourné toutes les pages paraphées, avec la mention « **Lu et approuvé** », signé et revêtu du cachet de l'Organisateur. Celui-ci s'engage à en respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du régisseur ou de l'Artiste. Son **Stéphane URIOT** - +33 607 798 907 steff.uriot@sfr.fr
Light **Gaël SOUVAY** - +33 663 571 830 gaelsouvay@gmail.com
MORIK - +33 665 614 950 morikmusic@gmail.com

1) ACCES

- Un emplacement surveillé sera réservé à proximité immédiate de la sortie des coulisses pour deux voitures particulières.
- Un plan détaillé d'accès avec adresse et numéros de téléphone de la salle sera fourni par l'Organisateur au Régisseur au moins quinze jours avant la date du concert.

2) LA SALLE

- Devra présenter toutes les normes légales de sécurité.
- Elle sera chauffée en hiver dès l'heure de la balance.
- L'accès de la salle sera interdit à toute personne étrangère au spectacle pendant la balance.
- L'ouverture des portes, l'extinction et l'allumage des éclairages de la salle seront effectués en accord avec le régisseur de l'artiste.

3) LOGE

- Une loge pour les Musiciens et Techniciens avec accès direct à la scène, équipée confortablement pour sept personnes avec miroir en pied, divan, table, chaises, fauteuils et réfrigérateur.
- Elle sera chauffée en hiver et fermée à clef. La clef sera remise au régisseur dès son arrivée.
- Des toilettes et lavabos (douche éventuellement) situés dans la loge ou à proximité.
- Prévoir sept serviettes de toilette propres et sèches.

4) LA SCENE

- Centrée par rapport à la salle dans le sens de la largeur.
- Dimension minimum : ouverture 8 m hors ailes de son, profondeur 6 m, hauteur 1 m, Hauteur sous cintres 6 m.
- Plateau parfaitement plat, lisse et stable en tous points, les éléments le constituant devant être impeccablement et solidement joints afin de pouvoir supporter 300 kg/m2.
- Un praticable batterie et Claviers (5,00M X 2,00M X 0,40M).
- **Prévoir l'installation d'un Backdrop de 4m x 3m Centré au Lointain.**

5) SONORISATION (Le Matériel sera monté, câblé et prêt à l'emploi à l'arrivée du technicien).

- La diffusion est placée à 1.70 m du sol si le système n'est pas clusté. La régie est au centre de la salle (max 20 m de la diffusion), les subs sont posés à terre. Les filtres devront être rapidement accessibles par le technicien. La puissance devra être adaptée à la salle (15w/p donc 400 prs/7 KW + subs, 1000 prs/ 15Kw + subs, etc.).
- Voir patch List et plan de scène en annexe.

a) Façade et Retours

- Voir fiche technique son

6) ECLAIRAGES (Le Matériel sera monté, câblé et prêt à l'emploi à l'arrivée du Régisseur Lumière).

- **PREVOIR UNE MACHINE A BROUILLARD.**

7) BACKLINE

- 1 Stand clavier double
- 2 pieds de guitare
- 1 Tabouret de bar sans accoudoir
- 1 Ampli Guitare Twin Reverb ou Hot rode deville

Durée de la balance : 45 minutes Maximum après installation complète du back-line.

8) CATERING

- Prévoir verres, couverts, vaisselle, serviettes en papier, tire-bouchon, décapsuleur, poubelle, cendriers ...
- Assortiment pour Sept personnes d'amuse-gueule et boissons.
- A remettre personnellement au régisseur à son arrivée : Sept serviettes blanches propres et sèches et 14 petites bouteilles d'eau pour le concert.

9) RESTAURANT

- Si prévu, Repas chauds complets (entrée, plat chaud, fromage, dessert, vin et café) seront prévus après le concert (Selon l'horaire de passage).

10) HOTEL

- A définir avec l'organisateur

11) GUEST LIST

- Le groupe disposera de 10 places exonérées pour ses invités.

12) MERCHANDISING

- Prévoir un stand gratuit à cet effet (table, chaise, lumière).



L'Organisateur

« *Lu et approuvé* »

Signature et Cachet

L'Artiste

« *Lu et approuvé* »

Signature

MORIK

FICHE TECHNIQUE SON

En cas de difficultés particulières, contacter le Régisseur Son :
Stéphane URIOT +33 607 798 907
Email steff.uriot@sfr.fr

I - CARACTERISTIQUES DU LIEU DU SPECTACLE :

1.1. SCENE

A) **Les dimensions demandées ci-dessous sont le minimum indispensable à l'installation des équipements. Nous communiquer les dimensions effectives.**

- Ouverture : 8 m.
- Profondeur : 6 m.

B) **En outre, prévoir deux ailes pour les châteaux de sonorisation (sauf si le système est clusté) :**

- 3m. ouverture x 3 m. profondeur - côté jardin
- 3m. ouverture x 3 m. profondeur - côté cour.

La scène doit être totalement stable et plane, son plancher non disjoint et parfaitement lisse. Elle doit pouvoir supporter un poids de **300 kg minimum au m2.**

C) **Accessoires et Praticables : Prévoir 1 praticable moquetté**

- Batterie/Claviers 5 m. x 2 m. x 0,40 m
- Installation d'un Backdrop de 4m x 3m Centré au lointain

D) Les marches de l'escalier de scène seront **très distinctement éclairées.**

II - SONORISATION :

2.1. - DIFFUSION FACADE :

- Système professionnel égalisé (**Line Array de préférence**) type : D n'B, Adamson, Meyer Sound, C. HEIL
- Pas de système fait maison. Calculer 15 watts par personne.
Ex: 400 places > 6 000 watts - 1 000 places >15 000 watts.

Ne pas installer les enceintes à même le sol ou sur la scène

- Hauteur min. 1, 70 m au bas du stack, (cluster de préférence).

2.2. - CONSOLE :

- YAMAHA CL 5, QL 5, Soundcraft Vi série, MIDAS PRO 2, YAMAHA M7 CL, YAMAHA LS 9-32, SSL ou Digico
- **PAS DE M32, X 32, TF3 ETC.**

2.3. - REGIE RETOUR (En fonction de l'évènement)

PREVOIR UN SONORISATEUR RETOUR PROFESSIONNEL

- Console type : 48/8 Départs (pour la configuration retours)
- Système monitoring : 6 WEDGES identiques + PFL, type PS 15 NEXO, 115 FM, MTD 115 Heil, Max 15 (600w mini par wedge). Si les wedges sont appairés, voire le plan de scène pour l'orientation des moteurs.
- Amplification mini 600 W par retour (Les amplis doivent impérativement être identiques)
2 SIDES pour les grandes salles et les concerts en extérieur

- Mix : 1) KEY 2) DRUM 3) GUITARE 4) LEAD VOCAL 5) BASSE
- 6) *SIDE JAR 7) *SIDE COUR

* Sides Fill uniquement pour les Grandes salles et les festivals en plein air

III - PERSONNEL / HORAIRES (A définir avec vous) :

- La balance du groupe se déroule en 45mn

MORIK

PATCH LIST

CH	INSTRUMENT	MICROS/DI	FOH INSERT	MONITOR INSERT	PIEDS DE MICRO
1	KICK IN	B 91/D6/B52	GATE	GATE	
2	SNARE TOP	B57A/SM57	COMP		PP
3	SNARE BOT	SM57/E 604	GATE		PP
4	H.H.	C451EB/SM81			PP
5	TIMBALE	SM57/E604	GATE	GATE	PP
6	RACK TOM 1	E604/SM98	GATE	GATE	
7	FLOOR TOM	E604/SM98	GATE	GATE	
8	O.H. Jar	C414/ KM184			GP
9	O.H. Cour	C414 /KM184			GP
10	SPDS L	DI			
11	SPDS R	DI			
12	BASS	DI	COMP	COMP	
13	KEY L	XLR			
14	KEY R	XLR			
15	EL. GUITARE	E 609/SM 57			PP
16	AC. GUITARE	DI			
17	KA MORIK	SM 57			PP
18	KA BASSE	SM 57			PP
19	VX CLAVIER (ANTOINE)	SM 58			GP
20	VX BATTERIE (EDOUARD)	B 56/SM 58			GP
21	VX GUITARE (J-BATH)	SM 58			GP
22	MORIK	FOURNI			GP
23	VX BASSE (STEVEN)	SM 58			GP
24	DJEMBE	SM 57			PP

Sonorisation : Stéphane URIOT +33 607 798 907
 E-mail steff.uriot@sfr.fr

