



CONTRAT TECHNIQUE 2020

(Nous retourner impérativement un exemplaire paraphé et signé avec le contrat de cession dont il fait partie intégrante).

Nous vous remercions de porter la plus grande attention au contenu de cette fiche technique.

Ce document fait partie intégrante du contrat de cession. Il doit être retourné toutes les pages paraphées, avec la mention « **Lu et approuvé** », signé et revêtu du cachet de l'Organisateur. Celui-ci s'engage à en respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du régisseur ou de l'Artiste:

Stéphane URIOT - +33 607 798 907 steff.uriot@sfr.fr
MORIK - +33 665 614 950 morikmusic@gmail.com

1) ACCES

- Un emplacement surveillé sera réservé à proximité immédiate de la sortie des coulisses pour deux voitures particulières, type monospaces.
- Un plan détaillé d'accès avec adresse et numéros de téléphone de la salle sera fourni par l'Organisateur au Régisseur au moins quinze jours avant la date du concert.

2) LA SALLE

- Devra présenter toutes les normes légales de sécurité.
- Elle sera chauffée en hiver dès l'heure de la balance.
- L'accès de la salle sera interdit à toute personne étrangère au spectacle pendant la balance.
- L'ouverture des portes, l'extinction et l'allumage des éclairages de la salle seront effectués en accord avec le régisseur de l'artiste.

3) LES LOGES

- Une loge avec accès direct à la scène, équipée confortablement pour six personnes avec miroirs en pied, divans, table, chaises, fauteuils et un réfrigérateur.
- Elle sera chauffée en hiver et fermée à clef. La clef sera remise au régisseur dès son arrivée.
- Des toilettes et lavabos (douche, éventuellement) seront situés dans les loges ou à proximité.
- Prévoir six serviettes de toilette propres et sèches.

4) LA SCENE

- Dimensions minimum : ouverture 8 m hors ailes de son, profondeur 5 m, hauteur 1m, hauteur sous cintres 6 m.
- Plateau parfaitement plat, lisse et stable en tous points, les éléments le constituant devant être impeccablement et solidement joints afin de pouvoir supporter 500 kg/m².
- Un plateau de praticables pour batterie et percussion (4,00M X 2,00M X 0,40M / cf. plan), moquettés et jupés en noir.
- A remettre personnellement au régisseur à son arrivée: 5 serviettes blanches propres et sèches et 15 petites bouteilles d'eau pour le concert.

5) SONORISATION (Matériel monté, câblé et prêt à l'emploi à l'arrivée des techniciens).

- La diffusion est placée à 1.70 m du sol si le système n'est pas clusté. La régie est au centre de la salle (max 20 m de la diffusion), les subs sont posés à terre. Les filtres devront être rapidement accessibles par le technicien. La puissance devra être adaptée à la salle (15w/p donc 400 prs/7 KW + subs, 1000 prs/ 15Kw + subs, etc...).
- Voir patch list et plan de scène en annexe.

a) Façade et Retours

- Voir fiche technique son

6) ECLAIRAGES (Matériel monté, câblé et prêt à l'emploi à l'arrivée de l'artiste).

- Transmettre le plan de scène ci-joint à votre éclairagiste.
- Prévoir un éclairagiste professionnel et une machine a brouillard.

7) BACKLINE

- 1 Stand claviers double
- 2 pieds de guitare
- 1 Tabouret de bar sans accoudoir
- Un carré de moquette pour la batterie de 2M X 2M

- Durée de la balance: 45 minutes après installation complète du backline.

8) CATERING

- Prévoir verres, couverts, vaisselle (pas en carton), serviettes en papier, tire-bouchon, décapsuleur, poubelle, cendriers...
- Assortiment pour six personnes d'amuse-gueule, plateau de fromages, chips, crackers, cookies.

6 bouteilles d'eau minérale, 12 bières, 2 litres de jus d'orange pur jus, 2 grandes bouteilles de coca, 1 bouteille de vin rouge de qualité.

- Café et thé à volonté, miel, sucre, citron et lait.

9) RESTAURATION

- Repas chauds complets (entrée, plat chaud, fromage, dessert, vin et café) seront prévus après le concert (ou avant selon l'horaire de passage).

10) HOTEL

- A définir avec l'organisateur

11) GUEST LIST

- Le groupe disposera de 10 places exonérées pour ses invités.

12) MERCHANDISING

- Prévoir un stand gratuit à cet effet (table, chaise, lumière, si possible 2 grilles caddies)

L'Organisateur
« Lu et approuvé »
Signature et Cachet

L'Artiste
« Lu et approuvé »
Signature

FICHE TECHNIQUE SON

En cas de difficultés particulières, contacter le Régisseur Son :
Stéphane URIOT +33 607 798 907 / Email steff.uriot@sfr.fr



I - CARACTERISTIQUES DU LIEU DU SPECTACLE :

1.1. SCENE

A) **Les dimensions demandées ci-dessous sont le minimum indispensable à l'installation des équipements. Nous communiquer les dimensions effectives.**

- Ouverture : 6 à 8 m.
- Profondeur : 4 à 5 m.

B) **En outre, prévoir deux ailes pour les châteaux de sonorisation (sauf si le système est clusté) :**

- 3m. ouverture x 3 m. profondeur - côté jardin
- 3m. ouverture x 3 m. profondeur - côté cour.

La scène doit être totalement stable et plane, son plancher non disjoint et parfaitement lisse. Elle doit pouvoir supporter un poids de **500 kg minimum au m2**.

C) **Praticables : Prévoir 1 plateau de praticables à l'arrière de la scène (moqueté et signalé)**

- Batterie et percussion : 4 m. x 2 m. x 0,40 m (cf.plan)

D) Les marches de l'escalier de scène seront **très distinctement éclairées.**

II - SONORISATION :

2.1. - **DIFFUSION FACADE :**

- Système professionnel égalisé (**Line Array de préférence**) type : D n' B, Adamson, Meyer, C. HEIL ou Nexo,
- Pas de système fait maison. Calculer 15 watts par personne.
Ex: 400 places > 6 000 watts - 1 000 places >15 000 watts.
Ne pas installer les enceintes à même le sol ou sur la scène
- Hauteur min. 1,70 m au bas du stack, (cluster de préférence).

2.2. - **CONSOLE :**

- YAMAHA CL 5, QL 5, Soundcraft Vi série, MIDAS PRO 2, YAMAHA M7 CL, YAMAHA LS 9-32
- **PAS DE M32, X 32, TF3 ETC.**

La régie sera installée au milieu de la salle, à une distance maximum de 20 m.

2.3. - **REGIE RETOUR (en fonction de l'évènement)**

Prévoir un sonorisateur retour professionnel

- Console type : 48/8 Départs (pour la configuration retours)
- Système monitoring: 6 WEDGES identiques + PFL, type PS 15 NEXO, 115 FM, MTD 115 Heil, Max 15 (600w mini par wedge). Si les wedges sont appairés, voire le plan de scène pour l'orientation des moteurs.
- Amplification mini 600 W par retour (Les amplis doivent impérativement être identiques)

2 SIDES type Nexo ALPHA-E (Pour les grandes salles et les concerts en extérieur)

- Mix : 1) DRUM 2) BASSE 3) KEYBOARD 4) LEAD VOCAL 5) PERCU
6) SIDE JAR* 7) SIDE COUR*

* Sides Fill uniquement pour les Grandes salles et les festivals en plein air

2.4. - **RACK DE TRAITEMENT (Uniquement si c'est une console Analogique)**

- 4 EQ STEREO 2 X 31 BANDES
- 1 REVERB type SPX 990, PCM 70 ou 60
- 1 COMPRESSEURS 160A
- 1 COMPRESSEUR DPR 402
- 2 GATE STEREO (DRAWNER DS 201)

III - PERSONNEL / HORAIRES (A définir avec vous) :

- La balance du groupe se déroule en 45mn après installation du backline

MORIK

PATCH LIST

Ci-dessous configuration optimale / nous contacter si besoin

CH	INSTRUMENT	MICROS/DI	FOH INSERT	MONITOR INSERT	REMARQUES PARTICULIERES
1	KICK IN	B 91	GATE	GATE	
2	KICK OUT	D 6 OU B 52	GATE	GATE	PP
3	SNARE TOP	B57A	COMP		PP
4	SNARE BOT	SM57/E 604	GATE		PP
5	H.H.	C451EB/SM81			PP
6	TIMBALE	SM57	GATE	GATE	
7	RACK TOM 1	E604/SM98	GATE	GATE	
8	FLOOR TOM	E604/SM98	GATE	GATE	
9	O.H. Jar	C414/ KM184			GP
10	O.H. Cour	C414 /KM184			
11	SPDS L	DI AR133			
12	SPDS R	DI AR133			
13	BASS	DI	COMP	COMP	
14	BASS MIC	SM 57	COMP	COMP	PP
15	DJEMBE	SM 57			GP
16	TAMBOUR KA	SM 57			PP
17	NORD STAGE L	DI			
18	NORD STAGE R	DI			
19	SYNTH L	DI			
20	SYNTH R	DI			
21	ORGAN L	DI			
22	ORGAN R	DI			
23	EL. GUITARE	E 609/SM 57			PP
24	ACC. GUITARE	DI			
25	VOIX BATTERIE	SM 58			GP
26	VOIX BASSE	SM 58			GP
27	VOIX CLAVIER	SM 58			GP
28	MORIK	SM 58/BETA 58 HF			GP

Sonorisation : Stéphane URIOT +33 607 798 907 /E-mail steff.uriot@sfr.fr

MORIK

PLAN DE SCÈNE

