

# CONTRAT TECHNIQUE 2019

(Nous retourner impérativement un exemplaire paraphé et signé avec le contrat de cession dont il fait partie intégrante).

# MORIK

**Nous vous remercions de porter la plus grande attention au contenu de cette fiche technique.**

Ce document fait partie intégrante du contrat de cession. Il doit être retourné toutes les pages paraphées, avec la mention « **Lu et approuvé** », signé et revêtu du cachet de l'Organisateur. Celui-ci s'engage à en respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du régisseur ou de l'Artiste: **Stéphane URIOT** - +33 607 798 907 [steff.uriot@sfr.fr](mailto:steff.uriot@sfr.fr)  
**MORIK** - +33 665 614 950 [morikmusic@gmail.com](mailto:morikmusic@gmail.com)

## 1) ACCES

- Un emplacement surveillé sera réservé à proximité immédiate de la sortie des coulisses pour deux voitures particulières, type monospaces.
- Un plan détaillé d'accès avec adresse et numéros de téléphone de la salle sera fourni par l'Organisateur au Régisseur au moins quinze jours avant la date du concert.

## 2) LA SALLE

- Devra présenter toutes les normes légales de sécurité.
- Elle sera chauffée en hiver dès l'heure de la balance.
- L'accès de la salle sera interdit à toute personne étrangère au spectacle pendant la balance.
- L'ouverture des portes, l'extinction et l'allumage des éclairages de la salle seront effectués en accord avec le régisseur de l'artiste.

## 3) LES LOGES

- Deux loges pour la formule complète (Musiciens et Techniciens) avec accès direct à la scène, équipées confortablement pour six personnes avec miroirs en pied, divans, tables, chaises, fauteuils et réfrigérateurs.
- Elles seront chauffées en hiver et fermées à clef. Les clefs seront remises au régisseur dès son arrivée.
- Des toilettes et lavabos (douches, éventuellement) seront situés dans les loges ou à proximité.
- Prévoir six serviettes de toilette propres et sèches.

## 4) LA SCENE

- Centrée par rapport à la salle dans le sens de la largeur.
- Dimensions minimum : ouverture 8 m hors ailes de son, profondeur 6 m, hauteur 1 m, hauteur sous cintres 6 m.
- Plateau parfaitement plat, lisse et stable en tous points, les éléments le constituant devant être impeccablement et solidement joints afin de pouvoir supporter 500 kg/m<sup>2</sup>.
- Un praticable batterie (5,00M X 2,00M X 0,40M), moquettés et jupés en noir.
- A remettre personnellement au régisseur à son arrivée : 6 serviettes blanches propres et sèches et 12 petites bouteilles d'eau pour le concert.

## 5) SONORISATION (Matériel monté, câblé et prêt à l'emploi à l'arrivée des techniciens).

- La diffusion est placée à 1.70 m du sol si le système n'est pas clusté. La régie est au centre de la salle (max 20 m de la diffusion), les subs sont posés à terre. Les filtres devront être rapidement accessibles par le technicien. La puissance devra être adaptée à la salle (15w/p donc 400 prs/7 KW + subs, 1000 prs/ 15Kw + subs, etc...).
- Voir patch list et plan de scène en annexe.

### a) Façade et Retours

- Voir fiche technique son

## 6) ECLAIRAGES (Matériel monté, câblé et prêt à l'emploi à l'arrivée de l'artiste).

- Il n'y a pas de plan de feu ; transmettre le plan de scène ci-joint à votre éclairagiste.
- **PREVOIR UN ECLAIRAGISTE PROFESSIONNEL ET UNE MACHINE A BROUILLARD.**

## 7) BACKLINE

- 1 Stand claviers double
  - 2 pieds de guitare
  - 1 Tabouret de bar sans accoudoir
  - Un carré de moquette pour la batterie de 2M X 2M
- Durée de la balance : 45 minutes après installation complète du backline.

## 8) CATERING

- Prévoir verres, couverts, vaisselle (pas en carton), serviettes en papier, tire-bouchon, décapsuleur, poubelle, cendriers ...
  - Assortiment pour Six personnes d'amuse-gueule, plateau de fromages, chips, crackers, cookies.
- 6 bouteilles d'eau minérale, 12 bières, 2 litres de jus d'orange pur jus, 2 grandes bouteilles de coca, 1 bouteille de vin rouge de qualité.
- café et thé à volonté, miel, sucre, citron et lait.
  - A remettre personnellement au régisseur à son arrivée : Six serviettes blanches propres et sèches et 18 petites bouteilles d'eau pour le concert.

## 9) RESTAURANT

- Si prévu, Repas chauds complets (entrée, plat chaud, fromage, dessert, vin et café) seront prévus après le concert (Selon l'horaire de passage).

## 10) HOTEL

- A définir avec l'organisateur

## 11) GUEST LIST

## MORIK – Contrat Technique

- Le groupe disposera de 10 places exonérées pour ses invités.

### 12) MERCHANDISING

- Prévoir un stand gratuit à cet effet (table, chaise, lumière).

L'Organisateur

« *Lu et approuvé* »

Signature et Cachet

L'Artiste

« *Lu et approuvé* »

Signature



# MORIK

## FICHE TECHNIQUE SON

En cas de difficultés particulières, contacter le Régisseur Son :

**Stéphane URIOT** +33 607 798 907

Email [steff.uriot@sfr.fr](mailto:steff.uriot@sfr.fr)

### **I - CARACTERISTIQUES DU LIEU DU SPECTACLE :**

#### 1.1. SCENE

A) **Les dimensions demandées ci-dessous sont le minimum indispensable à l'installation des équipements. Nous communiquer les dimensions effectives.**

- Ouverture : 8 m.
- Profondeur : 6 m.

B) **En outre, prévoir deux ailes pour les châteaux de sonorisation (sauf si le système est clusté) :**

- 3m. ouverture x 3 m. profondeur - côté jardin
- 3m. ouverture x 3 m. profondeur - côté cour.

La scène doit être totalement stable et plane, son plancher non disjoint et parfaitement lisse. Elle doit pouvoir supporter un poids de **500 kg minimum au m2.**

C) **Praticables : Prévoir 1 praticables moquettés**

- Batterie 5 m. x 2 m. x 0,40 m

D) Les marches de l'escalier de scène seront **très distinctement éclairées.**

## II - SONORISATION :

### 2.1. - DIFFUSION FACADE :

- Système professionnel égalisé (**Line Array de préférence**) type : D n' B, Adamson, Meyer, C. HEIL ou Nexo,
  - Pas de système fait maison. Calculer 15 watts par personne.  
Ex: 400 places > 6 000 watts - 1 000 places >15 000 watts.
- Ne pas installer les enceintes à même le sol ou sur la scène
- Hauteur min. 1, 70 m au bas du stack, (cluster de préférence).

### 2.2. - CONSOLE :

- YAMAHA CL 5, QL 5, Soundcraft Vi série, MIDAS PRO 2, YAMAHA M7 CL, YAMAHA LS 9-32
- **PAS DE M32, X 32, TF3 ETC.**

*La régie sera installée au milieu de la salle, à une distance maximum de 20 m.*

### 2.3. - REGIE RETOUR (En fonction de l'évènement)

#### **PREVOIR UN SONORISATEUR RETOUR PROFESSIONNEL**

- Console type : 48/8 Départs (pour la configuration retours)
  - Système monitoring: 6 WEDGES identiques + PFL, type PS 15 NEXO, 115 FM, MTD 115 Heil, Max 15 (600w mini par wedge). Si les wedges sont appairés, voire le plan de scène pour l'orientation des moteurs.
  - Amplification mini 600 W par retour (Les amplis doivent impérativement être identiques)
- 2 SIDES type Nexo ALPHA-E (Pour les grandes salles et les concerts en extérieur)

- Mix : 1) DRUM            2) BASSE            3) KEYBOARD        4) LEAD VOCAL        5) PERCUS
- 6) \*SIDE JAR        7) \*SIDE COUR

\* Sides Fill uniquement pour les Grandes salles et les festivals en plein air

### 2.4. - **RACK DE TRAITEMENT (Uniquement si c'est une console Analogique)**

- 4 EQ STEREO 2 X 31 BANDES
- 1 REVERB type SPX 990, PCM 70 ou 60
- 1 COMPRESSEURS 160A
- 1 COMPRESSEUR DPR 402
- 2 GATE STEREO (DRAWNER DS 201)

## III - PERSONNEL / HORAIRES (A définir avec vous) :

- La balance du groupe se déroule en 45mn

# MORIK

## PATCH LIST

| CH | INSTRUMENT    | MICROS/DI   | FOH INSERT | MONITOR INSERT | REMARQUES PARTICULIERES |
|----|---------------|-------------|------------|----------------|-------------------------|
| 1  | KICK IN       | B 91        | GATE       | GATE           |                         |
| 2  | KICK OUT      | D 6 OU B 52 | GATE       | GATE           | PP                      |
| 3  | SNARE TOP     | B57A        | COMP       |                | PP                      |
| 4  | SNARE BOT     | SM57/E 604  | GATE       |                | PP                      |
| 5  | H.H.          | C451EB/SM81 |            |                | PP                      |
| 6  | TIMBALE       | SM57        | GATE       | GATE           |                         |
| 7  | RACK TOM 1    | E604/SM98   | GATE       | GATE           |                         |
| 8  | FLOOR TOM     | E604/SM98   | GATE       | GATE           |                         |
| 9  | O.H. Jar      | C414/ KM184 |            |                | GP                      |
| 10 | O.H. Cour     | C414 /KM184 |            |                |                         |
| 11 | SPDS L        | DI AR133    |            |                |                         |
| 12 | SPDS R        | DI AR133    |            |                |                         |
| 13 | BASS          | DI          | COMP       | COMP           |                         |
| 14 | BASS MIC      | SM 57       | COMP       | COMP           | PP                      |
| 15 | DJEMBE        | SM 57       |            |                | GP                      |
| 16 | CONGA HI      | SM 57       |            |                | GP                      |
| 17 | CONGA LO      | SM 57       |            |                | GP                      |
| 18 | BONGOS        | SM 57       |            |                | GP                      |
| 19 | OH L PERCUS   | SM 81       |            |                | GP                      |
| 20 | OH R PERCUS   | SM 81       |            |                | GP                      |
| 21 | NORD STAGE L  | DI          |            |                |                         |
| 22 | NORD STAGE R  | DI          |            |                |                         |
| 23 | SYNTH L       | DI          |            |                |                         |
| 24 | SYNTH R       | DI          |            |                |                         |
| 25 | ORGAN L       | DI          |            |                |                         |
| 26 | ORGAN R       | DI          |            |                |                         |
| 27 | EL. GUITARE   | E 609/SM 57 |            |                | PP                      |
| 28 | ACC. GUITARE  | DI          |            |                |                         |
| 29 | VOIX BATTERIE | SM 58       |            |                | GP                      |
| 30 | VOIX BASSE    | SM 58       |            |                | GP                      |
| 31 | VOIX CLAVIER  | SM 58       |            |                | GP                      |
| 32 | VOIX PERCUS   | SM 58       |            |                | GP                      |
| 33 | MORIK         | SM 58       |            |                | GP                      |
| 34 | KAH (PERCU)   | SM 57       |            |                | PP                      |

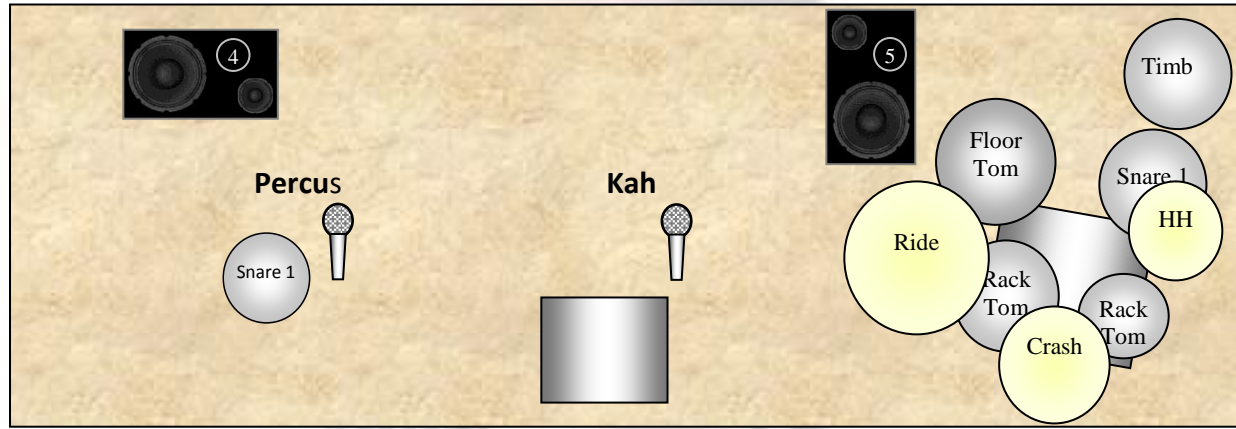
**Sonorisation : Stéphane URIOT** +33 607 798 907

E-mail [steff.uriot@sfr.fr](mailto:steff.uriot@sfr.fr)

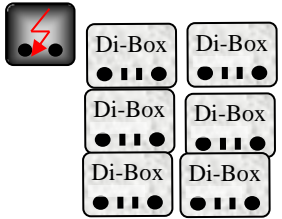


# MORIK

## PLAN DE SCENE



5M X 2M X 0,40M



CLAVIERS

